

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Перспектива»**

Модуль **«Интуитивное рисование»**



Подготовили: Александрова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Тулинова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

**Старый Оскол
2018**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время актуальность и значимость проблемы раннего выявления и развития одарённости все больше возрастает. Современные стандарты образования направлены на развитие творческих способностей и формирование культуры личности ребёнка, обеспечение условий для развития его интеллектуальных умений и создание такой образовательной среды, в которой ребёнок сможет проявить активность и творческий подход к саморазвитию.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей с целью вовлечения одарённых учащихся в активную творческую деятельность была разработана адаптивная дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества. Ступени мастерства» (авторы педагоги дополнительного образования Александрова И.В., Тулинова И.Н.).

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» и соответствует Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008), Санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения), Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Адаптивная дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества. Ступени мастерства» ориентирована на углублённое систематизированное изучение таких видов и жанров изобразительного искусства, как натюрморт, пейзаж, портрет, архитектура, декоративно-прикладное творчество (бумагопластика, декоративная роспись, батик и др.). Такая структура программы поможет в дальнейшем продолжить заниматься тем видом деятельности, который окажется наиболее привлекательным для конкретного учащегося, и будет выбран им для дальнейших углублённых занятий по индивидуальному учебному маршруту. Тем самым дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества. Ступени мастерства» создаёт для одарённых детей перспективу их творческого роста и личностного развития.

Цель программы «Радуга творчества. Ступени мастерства» – формирование творческой личности способной к саморазвитию и самореализации, социальному и профессиональному самоопределению.

Срок реализации адаптивной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества. Ступени мастерства» – 2 года.

Программа предназначена для детей в возрасте 9-12 лет:

- 72 учебных часа для учащихся первого года обучения в возрасте 9-10 лет;
- 72 учебных часа для учащихся второго года обучения в возрасте 11-12 лет.

Занятия проводятся в следующем режиме:

- первый год обучения (возраст учащихся 9-10 лет) – 2 раза в неделю по 1 часу;

- второй год обучения (возраст учащихся 11-12) – 2 раза в неделю по 1 часу.

Программа «Радуга творчества. Ступени мастерства» включает в себя:

- Модуль «Интуитивное рисование».
- Раздел «Виды и жанры изобразительного искусства».
- Раздел «Декоративно-прикладное творчество. Инновационные приёмы».
- Раздел «Нетрадиционные техники изобразительного искусства».

Оригинальность адаптивной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества. Ступени мастерства» заключается в том, что в её содержание включён модуль «Интуитивное рисование», в котором объединены творческие задания по изобразительному искусству.

Метод интуитивного рисования имеет научное обоснование: он был разработан на базе исследований Нобелевского лауреата психобиолога Роджера Сперри, изучающего особенности работы человеческого мозга.

Интуитивное (правополушарное) рисование - это лёгкость творческого восприятия. Левое полушарие отвечает за рациональное сознание (развитие интеллекта, логики). А правое полушарие – это эмоциональная сфера. В процессе развития правого полушария мозга, происходит высвобождение эмоций, свободное выражение видения мира, что облегчает процесс обучения рисованию.

При помощи этой методики одарённые дети, погружаясь в свой мир, начинают гораздо лучше понимать, что они при этом чувствуют. В процессе интуитивного рисования у одарённых детей происходит подъём духовных и физических сил, а положительные эмоции, вызванные творчеством, ведут к вдохновению, фантазии, неординарному мышлению.

Работая с одарёнными детьми по методике интуитивного (правополушарного) рисования, педагоги отметили, что сокращается время обучения рисованию. Учёные объясняют этот факт тем, что в работу включается творческая часть мозга – правое полушарие. Профессиональные школы, в которых учат будущих художников, следуют традиционным методикам, заложенным мастерами искусства много лет назад. Однако педагоги, которые в своей практике используют правополушарный подход, заявляют, что это лишает одарённого ребёнка индивидуальности, вынуждает его копировать чужой внутренний мир. Ведь правополушарные гении могут создавать свои неповторимые шедевры, отключив логическое мышление, следуя только своим чувствам. Замечено, что в тот момент, когда одарённый ребёнок не думает, как нарисовать правильно и как должно быть красиво, а просто берёт кисть и рисует, получается его собственное произведение, а не чужое, скопированное.

Цель модуля «Интуитивное рисование» - раскрытие индивидуальных возможностей и творческого потенциала одарённых учащихся, мотивация к получению знаний и всестороннему развитию.

Задачи:

1. Эстетическое и художественное развитие одарённых детей, через личностно-ориентированный подход.
2. Формирование нацеленности на самовыражение и реализацию своих творческих возможностей.
3. Раскрытие творческого потенциала одарённых детей.
4. Достижение более высоких результатов в творческих конкурсах.

Планируемые результаты

1. Интерес к занятиям творческого характера.
2. Ценностное отношение к творчеству.
3. Развитие творческого потенциала.
4. Умение слушать себя и свою интуицию.
5. Готовность к познанию и созданию нового.
6. Преодоление барьеров «я не смогу», «у меня не получится».
7. Способность самовыражения и получение удовлетворения от результатов своего труда.

Модуль краткосрочный, рассчитан на 8 часов. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Модуль был реализован с сентября по октябрь 2017-2018 учебного года. Состав творческой группы был сформирован из учащихся с высоким уровнем художественных способностей в количестве 12 человек. Наиболее высоких результатов в процессе реализации модуля достигли 4 учащихся: Кристина Ф., Елизавета П., Карина З., Алина Б.

Структура модуля «Интуитивное рисование»:

- тематическое планирование;
- сборник творческих заданий;
- презентации к занятиям (Приложение 1).

Модуль «Интуитивное рисование» - это функциональный блок, в котором объединены творческие задания по изобразительному искусству, каждое из которых имеет определённую цель и предполагает решение ряда задач. К модулю прилагаются презентации к занятиям, в которых дано описание содержания творческих заданий, перечень предлагаемых на выбор материалов и художественных принадлежностей.

Большую часть времени на занятии учащиеся работают самостоятельно, имея возможность для самовыражения и самореализации. Темп работы зависит от индивидуальных особенностей учащегося. Скорость выполнения задания у всех детей разная, поэтому на одном занятии некоторые одарённые учащиеся выполняют несколько творческих заданий. В то же время у педагога имеется возможность давать индивидуальные консультации.

Механизм оценки результатов

На начальном и конечном этапах реализации модуля «Интуитивное рисование» был использован упрощенный вариант диагностики креативности

Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» (Приложение 2).

Отслеживание эффективности реализации модуля «Интуитивное рисование» в работе с одарёнными учащимися происходило по определённым критериям (Приложение 3).

Наиболее эффективным показателем подъёма творческой активности, самовыражения и самореализации явилось увеличивающаяся с годами результативность (количество призовых мест) одарённых учащихся (Приложение 4).

В результате применения на практике модуля «Интуитивное рисование» был отмечен рост планируемых результатов.

Во-первых: возрос интерес к занятиям творческого характера и ценностное отношение к творчеству.

Во-вторых: развитие творческого потенциала одарённых учащихся перешло на более высокий уровень.

В-третьих: сформировалось умение слушать себя и свою интуицию.

В-четвёртых: активизировалась готовность к познанию и созданию нового.

В-пятых: преодолены барьеры «я не смогу», «у меня не получится».

В-шестых: улучшилась способность самовыражения, возросло удовлетворение от результатов своего труда.

Положительные результаты усвоения модуля «Интуитивное рисование» позволяют сделать вывод о возможности его практического применения в работе с одарёнными учащимися на занятиях изобразительного искусства.

Однако не следует забывать и о рисках, связанных с использованием данной методики:

- проявление незаурядных способностей лишь в одной сфере искусства;
- стремительный творческий подъём может носить временный характер;
- потеря интереса к изобразительному искусству и выбор нового вида деятельности;
- снижение интереса к школьному обучению;
- опережение сверстников ведёт к проблемам в общении.

Изобразительное искусство – это особенный предмет, к которому необходим неформальный подход в преподавании. Ребёнка мало научить техникам и приёмам рисования. Через искусство, творческое самовыражение его нужно научить приобретать необходимый ему для жизни опыт.

Тематическое планирование модуля «Интуитивное рисование»

№ п/п	Тема творческого задания	Количество часов	Форма организации
1.	«Мои впечатления»	1	Практическая деятельность
2.	«Вверх ногами»	1	Практическая деятельность
3.	«Дорисуй начатое другим»	1	Практическая деятельность
4.	«Угадай цвет»	1	Практическая деятельность
5.	«Настроение и краски природы»	1	Практическая деятельность
6.	«Букет качеств красок»	1	Практическая деятельность
7.	«Цветное выражение»	1	Практическая деятельность
8.	«Музыка и краски»	1	Практическая деятельность

Содержание модуля «Интуитивное рисование»

1.Тема: «Мои впечатления»

Цель: развитие ассоциативного мышления у учащихся.

Задачи:

- научить отображать свои вкусовые ощущения и впечатления на бумаге с помощью художественных средств;
- научить доверяться самому себе, своим ощущениям и собственному внутреннему миру;
- развивать интуицию учащихся;
- развивать образное восприятие реальности;
- развивать графические умения и художественные навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
- способствовать снятию психологического «барьера» перед рисованием.

Материалы и принадлежности:

акварельные краски, гуашь, акриловые краски, восковые мелки, пастель, карандаши, цветные маркеры, фломастеры; кисти, мастихин, поролоновый тычок, стека, ватные палочки, деревянные шпажки и др.

Содержание творческого задания:

возьмите что-то маленькое и съедобное: печенье, конфетка, сухарик, драже и др., положите в рот. Впечатления от вкуса нужно зарисовать. Можно рисовать впечатления пока еда не рассосётся - получится интерактивное рисование. А можно сначала съесть, а потом воспроизвести на бумаге.

2.Тема: «Вверх ногами»

Цель: формирование пространственно-образного восприятия фигуры.

Задачи:

- научить учащихся копировать изображение непривычным способом;

- формировать умение концентрироваться не на общем изображении, а на линиях и штрихах;
- развивать координацию руки и глаза;
- освоить основные правила рисования «Вверх ногами»;
- активизировать творческие способности;
- способствовать снятию психологического «барьера» перед рисованием, уравновесить эмоциональное состояние.

Материалы и принадлежности:

акварельные краски, гуашь, восковые мелки, пастель; кисти, карандаши, фломастеры, поролоновый тычок.

Содержание творческого задания:

выберите любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем переверните изображение и перерисуйте его вверх ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало.

3. Тема: «Дорисуй начатое другим»

Цель: формирование абстрактного, эвристического мышления.

Задачи:

- научить учащихся анализировать рисунок другого автора, передавать чувства и настроение художественными средствами;
- научить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;
- развивать способности к визуализации, свободному выражению своего творческого замысла через рисунок;
- развивать воображение, интуицию;
- развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- уравновесить эмоциональное состояние (избавление от стресса и тревог);
- стимулировать учащихся к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.

Материалы и принадлежности:

акварельные краски, гуашь, пастель, восковые мелки, карандаши, цветные маркеры, фломастеры; кисти, поролоновый тычок, стека, мягкая бумага, ватные палочки, мастихин и др.

Содержание творческого задания:

учащемуся предлагается рисунок, который начал рисовать другой ребёнок. Необходимо рассмотреть его и продолжить работу. Основная задача заключается в том, что необходимо понять сюжет и тему этого рисунка. Далее,

продолжая работу над чужим рисунком, нужно передать колорит и настроение рисунка.

4.Тема: «Угадай цвет»

Цель: научить учащихся чувствовать взаимосвязь цвета, предметов и вещей, как целостное восприятие.

Задачи:

- формировать интуитивное мышление;
- стимулировать пространственно-образное восприятие;
- раскрывать творческий потенциал учащегося через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя;
- способствовать снятию психологического «барьера» перед рисованием.

Материалы и принадлежности:

акварельные краски, гуашь, пастель, восковые мелки, карандаши, цветные маркеры, фломастеры; кисти, поролоновый тычок, стека, ватные палочки, мастихин, деревянные шпажки и др.

Содержание творческого задания:

дети тайно записывают свой любимый цвет на обратной стороне листа бумаги.

Педагог пишет (или вывешивает таблички) с вопросами:

- С какими красками дружит твой цвет?
- Какой предмет получится, если смешать этот цвет с другим?

Учащиеся рисуют предметы необходимого цвета.

По завершению работы, каждый «Художник» выходит к доске, отвечает на вопросы и показывает свой рисунок. Остальные учащиеся должны угадать название загаданного цвета.

Примерные ответы: мой цвет крепко дружит с синим и жёлтым; если он будет дружить с жёлтым, получится сладкий апельсин, если с синим – баклажан; если его смешать с белым, вырастет прекрасная роза.

Ответ: красный.

5.Тема: «Настроение и краски природы»

Цель: научить изображать краски природы, возникшие в воображении учащихся, в виде разноцветных волн.

Задачи:

- формировать интуитивное мышление;
- стимулировать пространственно-образное восприятие;
- развивать способности к визуализации;
- раскрывать творческие способности учащихся через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя;
- способствовать снятию психологического «барьера» перед рисованием.

Материалы и принадлежности:

акварельные краски, гуашь, пастель, восковые мелки, цветные маркеры, кисти, поролоновый тычок, стека, ватные палочки, и т.д. Можно рисовать пальцами.

Содержание творческого задания:

педагог раздаёт карточки со словами: ночь, небо, лес, поляна, поле, озеро, море, река, гора, и т.д.. Учащимся предлагается совершить *воображаемое* путешествие по тем местам, которые даны в их карточке. Затем каждый зарисовывает краски природы, возникшие в его воображении в виде разноцветных волн.

По рисункам друг друга учащиеся угадывают, где побывали их друзья.

6.Тема: «Букет качеств красок»

Цель: развитие цветового восприятия и цветовоспроизведения.

Задачи:

- научить учащихся изображать качества красок различными средствами живописи;
- формировать умение интуитивно решать поставленную цель;
- развивать способности свободно выразить свой творческий замысел через рисунок;
- развивать воображение, мышление, творческое самовыражение;
- способствовать снятию психологического «барьера» перед рисованием, умению создавать творческое состояние.

Материалы и принадлежности:

акварельные краски, гуашь, пастель, восковые мелки, кисти, поролоновый тычок, стека, вилки пластиковые, ватные палочки и т.д. Можно рисовать мятой бумагой, пальцами и ладошкой и др.

Содержание творческого задания:

учащиеся получают карточки с названиями разных качеств красок (яркие, контрастные, сближенные, нежные и т.д.).

Необходимо изобразить букет из цветов, соответствующих, по их мнению, качествам, которые им достались.

По рисункам друг друга дети угадывают, какие качества они символизируют.

7.Тема: «Цветное выражение настроения»

Цель: развитие цветовоспроизведения.

Задачи:

- раскрыть перед учащимися закономерную взаимосвязь цвета и эмоций;
- познакомить с фундаментальными цветами, отражающими эмоции человека;
- научить передавать ощущения душевного состояния человека через цвет, явления природы или какие-либо образы;
- способствовать свободному выражению своего творческого замысла через рисунок, умению погружаться в творческое состояние;
- гармонизация эмоционального состояния учащихся.

Материалы и принадлежности:

акварельные краски, гуашь, пастель, восковые мелки, кисти, поролоновый тычок, стека, вилки пластиковые, ватные палочки и т.д. Можно рисовать мятой бумагой, пальцами и ладошкой и др.

Содержание творческого задания:

педагог предлагает учащимся выбрать карточки со словами: грусть, радость, печаль, счастье, задумчивость и т.д. Слово никому не называть!

Учащимся предлагается через цвет, через явления природы или какие-либо образы передать ощущения написанного в карточке слова.

По рисункам друг друга учащиеся угадывают, какое слово было написано в карточке.

8.Тема: «Музыка и краски»

Цель: научить учащихся использовать образно-выразительные средства для отображения собственных чувств, ощущений и впечатлений при прослушивании музыки.

Задачи:

- формировать умение слушать музыку;
- наполнить состояние учащихся новыми эмоциями, сделать их ярче и гармоничней;
- стимулировать учащихся к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- воспитывать художественный вкус, понимание прекрасного;
- способствовать снятию психологического «барьера» перед рисованием.

Материалы и принадлежности:

акварельные краски, гуашь, пастель, восковые мелки, кисти, поролоновый тычок, стека, вилки пластиковые, ватные палочки, зубные щетки и т.д. Можно рисовать мятой бумагой, пальцами и ладошкой и др.

Содержание творческого задания:

педагог предлагает учащимся прослушать фрагменты музыкальных произведений. (Например: П.И. Чайковский, «Времена года»)

Учащимся необходимо обдумать свои мысли о воображаемой картине, возникшей при прослушивании мелодии и ответить на вопросы:

- *Какими красками ты сможешь написать журчанье весенних ручейков?*
- *Какими красками и оттенками будешь рисовать пение жаворонка?*
- *Какого цвета шум дождя, ветра, метели?*

Дети изображают картины таких моментов (абстрактные картины). Затем результаты сравниваются, обсуждаются, анализируются.

Памятка для учащихся:

- во время работы нежелательно разговаривать, так как речь это часть левого полушария, которое нельзя активировать, потому что оно тут же запустит реакцию логического мышления;
- при создании фона важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа;
- темп работы выбирается индивидуально (не следует обращать внимание на работу соседа по парте).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Презентация с инструкциями выполнения творческих заданий

Тема: «Мои впечатления»

Содержание творческого задания:

возьмите что-то маленькое и съедобное: печенье, конфетку, сухарик, драже и др., положите в рот. Впечатления от вкуса нужно зарисовать. Можно рисовать впечатления пока еда не рассосётся - получится интерактивное рисование. А можно сначала съесть, а потом воспроизвести на бумаге.

Материалы и принадлежности:

акварельные краски, гуашь, акриловые краски, пастель, восковые мелки, карандаши, цветные маркеры, фломастеры; кисти, поролоновый тычок, стека, ватные палочки, мастихин, деревянные шпажки и т.д.



«Мои впечатления»

Вкус бублика



Вкус солёного крекера

Тема: «Настроение и краски природы»

Содержание творческого задания:

педагог раздаёт карточки со словами: ночь, небо, лес, поляна, поле, озеро, море, река, гора, и т.д., предлагает учащимся под музыку совершить **воображаемое** путешествие по тем местам, которые даны в их карточке.

Затем каждый зарисовывает краски природы, возникшие в его воображении в виде **разноцветных волн**.

По рисункам друг друга учащиеся угадывают, где побывали их друзья.

Материалы и принадлежности:

акварельные краски, гуашь, пастель, восковые мелки, цветные маркеры, кисти, поролоновый тычок, стека, ватные палочки, и т.д. Можно рисовать пальцами.



«Настроение и краски природы»



МОРЕ



ЛУГ



ПУСТЫНЯ



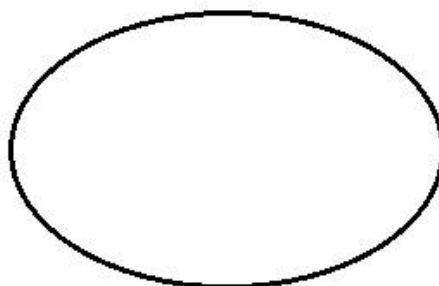
ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ ТОРРЕНСА ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат. Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук. Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:











Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



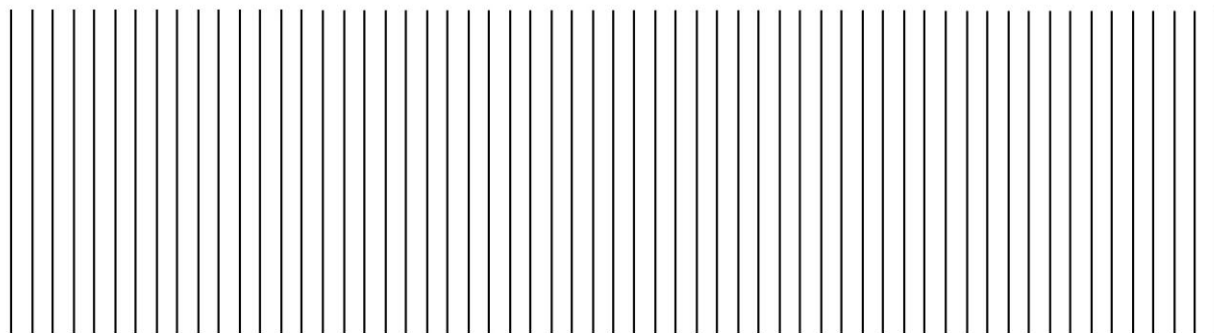
Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» - характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

Осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.
4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 - оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом - рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2 - обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. - цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. - буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. - цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. - буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. - цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. - ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. - цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. - цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. - цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. - цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры. «Абстрактность названия» - выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2.

Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

- 0 баллов: очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

- 1 балл: простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект - «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

- 2 балла: образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

- 3 балла: абстрактные, философские названия.

Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзыв», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

Подсчитывается только в субтесте 2.

Оценка от 0 до 2 баллов.

- 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

- 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

- 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» - отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков - все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе - одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет - по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: 30 - плохо; 30-34 - ниже нормы; 35-39 - несколько ниже нормы; 40-60 - норма; 61-65 - несколько выше нормы; 66-70 - выше нормы; >70 – отлично.

Эффективность реализации модуля «Интуитивное рисование»
в работе с одарёнными детьми

Рисунок 1



Таблица 1

Исследование проводилось среди четырёх одарённых учащихся

Год обучения	Интерес к занятиям творческого характера			Развитие творческого потенциала			Готовность к познанию и созданию нового			Способность самовыражения и получение удовлетворения от результатов своего труда.		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
2017-2018	-	-	4	-	1	3	-	-	4	-	-	4

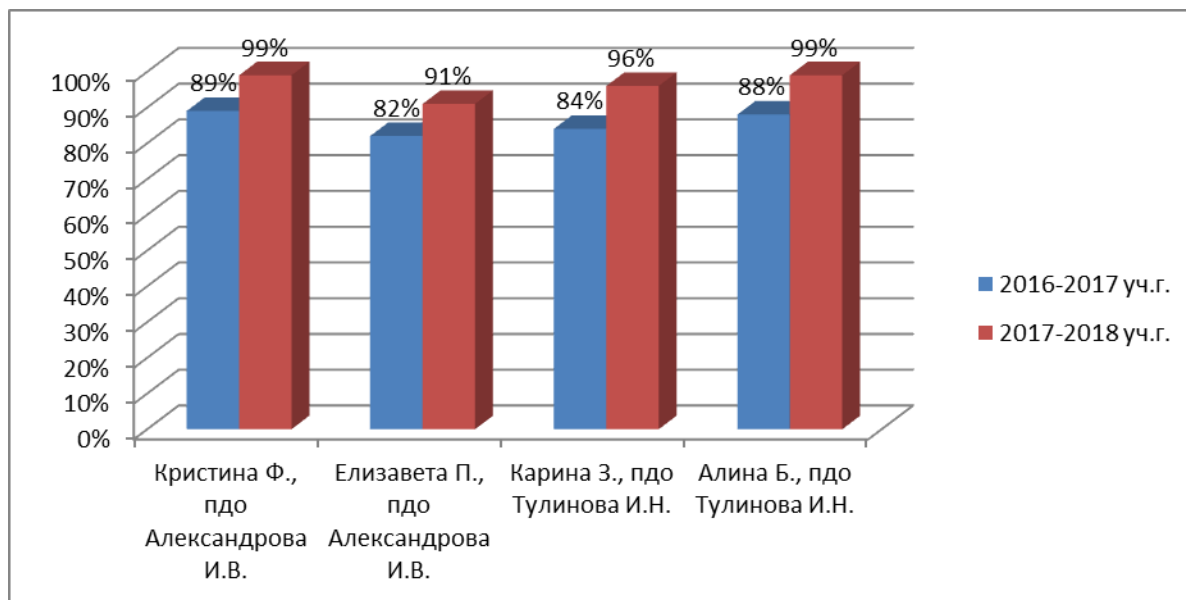
Н - низкий уровень, С - средний уровень, В – высокий уровень

Низкий уровень – критерий оценки не проявляется совсем.

Средний уровень – критерий оценки проявляется часто, но не всегда.

Высокий уровень – критерий оценки проявляется постоянно.

**Результативность одарённых учащихся
за 2016-2017, 2017-2018 учебные годы**



Результативное участие Кристины Ф. в конкурсах муниципального, межрегионального, областного и Всероссийского уровня

1. Межрегиональный конкурс творческих работ «Палитра творчества» - Лауреат I степени.
2. Региональный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина» - I место.
3. Муниципальный конкурс детского рисунка «Край родной навек любимый», посвящённого Дню Белгородского флага - Лауреат III степени.
4. Муниципальный детский конкурс изобразительного искусства «Святыни земли Оскольской» - III место.
5. Муниципальный этап регионального конкурса детского рисунка «Мир науки глазами детей» - II место.
6. Муниципальный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорожный калейдоскоп» - I место.
7. I Открытый муниципальный конкурс народного творчества «Перезвон талантов» - Диплом II степени.
8. Муниципальный этап XI Международного детского конкурса творчества «Красота Божьего мира» - призёр II степени.
9. Муниципальный этап областной выставки новогодних букетов и композиций «Зимняя фантазия» - призёр II степени.
10. Муниципальная акция «Ветер Победы», посвящённая 73-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне - II место.
11. Муниципальный этап региональной выставки художественного

- творчества педагогов и учащихся «Люблю тебя, мой край родной!» - призёр.
- Муниципальный этап областной Выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Рукотворная краса Белогорья» - II место.
 - X Всероссийский конкурс, проходящий в формате ФМВДК «Таланты России» – победитель I степени.

Результативное участие Елизаветы П. в конкурсах муниципального, межрегионального и Всероссийского уровня

- Муниципальный конкурс творческих работ «Мир заповедной природы» (в рамках социального проекта «Оскольский вернисаж») - Лауреат I степени.
- Муниципальный конкурс юных художников «Разноцветные капельки» - III место.
- Муниципальный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорожный калейдоскоп» - II место.
- Муниципальный этап XI Международного детского конкурса творчества «Красота Божьего мира» - призёр I степени.
- Муниципальный этап региональной выставки художественного творчества педагогов и учащихся «Люблю тебя, мой край родной!» - призёр.
- Муниципальный Фестиваль детского творчества «Книга – шкатулка знаний» - II место.
- Муниципальный конкурс-выставка творческих работ «Новогодняя игрушка» - I место.
- Межрегиональный конкурс творческих работ «Весенний букет» - Дипломант II степени.
- IV Всероссийский конкурс, проходящий в формате ФМВДК «Таланты России» – победитель II степени.
- II Всероссийский конкурс, проходящий в формате ФМВДК «Таланты России» – победитель III степени.

Результативное участие Карины З. в конкурсах муниципального, межрегионального и Всероссийского уровня

- Муниципальный конкурс арт-объектов «Созидать, объединяя!» - 2 место
- Городской творческий конкурс «Пасхальное настроение» - 2 место
- Муниципальная выставка-конкурс плакатов и буклетов «Сохраним мир птиц» - призёр II степени
- Муниципальный конкурс детского рисунка «Космические горизонты» - лауреат II степени
- Муниципальный этап Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета 2017» - призер 2 степени
- Муниципальный этап Региональной выставки-конкурса декоративно-прикладного и художественного творчества «Под мирным небом России» -

- 3 место
7. Муниципальный конкурс творческих работ «Весенний букет!» в рамках социального проекта «Оскольский вернисаж» номинация «Изобразительное искусство» 3 место
 8. Муниципальный смотр-конкурс детских рисунков и поделок «Пасхальный сувенир» - 1 место
 9. Муниципальный фестиваль детского творчества «Капельки» - 1 место
 10. Муниципальный конкурс рисунков «Я б в рабочие пошёл, пусть меня научат!» -2 место
 11. Муниципальный конкурс детского творчества «Красота Божьего мира» - призёр 3 степени
 12. Муниципальный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорожный калейдоскоп» 2 место
 13. Межрегиональный конкурс творческих работ «Весенний букет» - 2 место
 14. Муниципальный этап XVIII Всероссийской творческой Ассамблеи «Адрес детства - Россия» - 2 место

Результативное участие Алины Б. в конкурсах муниципального, межрегионального и Всероссийского уровня

1. Муниципальный этап международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира» - призёр II степени
2. Межрегиональный фестиваль-конкурс «Юность Оскола»- лауреат II степени
3. Муниципальный конкурс-выставка творческих работ «Новогодняя игрушка» - 2 место
4. Муниципальный этап областного конкурса рисунков, декоративно-прикладного творчества «Мой Бог»- 1 место
5. Муниципальный смотр-конкурс детских рисунков и поделок «Опаленная молодость»- 2 место
6. Муниципальный этап областной выставки-конкурса детского творчества «Родной природы красота – 2017» призёр II степени
7. Муниципальный этап областного Пасхальный конкурса-фестиваля детского творчества «Радость души моей»
8. Муниципальный этап межрегионального конкурса детского рисунка «Дети рисуют мир»- 2 место
9. Муниципальный конкурс творческих работ «Я помню! Я горжусь!» в рамках социального проекта «Оскольский вернисаж» номинация «Изобразительное искусство» - 1 место
10. Межрегиональный конкурс творческих работ «Палитра творчества» - 1 место
11. Муниципальный этап областной выставки-конкурса новогодних букетов и композиций «Зимняя фантазия» - призёр II степени
12. Муниципальный этап XVIII областной выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Рукотворная краса Белогорья» - 2 место

- 13.Международный конкурс-фестиваль декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо – 2018» - 1 место
- 14.Межрегиональный конкурс творческих работ «Пасхальный вернисаж» -1 место
- 15.Муниципальный конкурс-выставка творческих работ «Новогодняя игрушка»- 1 место
- 16.Муниципальный этап X Всероссийского детского фестиваля-конкурса «Святые заступники Руси» - 3 место
- 17.Муниципальный этап областной выставки-конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина» - 1 место
- 18.Муниципальный этап областного Пасхального конкурса-фестиваля детского творчества «Радость души моей» - 2 место
- 19.Муниципальный этап региональной выставки-конкурса «Под мирным небом России» - 1 место

Литература

1. М.С. Вальдес Одриосола, Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии/ Вальдес Одриосола, М.С. Институт общегуманитарных исследований, 2009. -234с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С.Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 261с.
3. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании/ Л.С. Коршунова. -М., 1979. - 99 с.
4. Люблинская, А.А. Детская психология/ А.А. Люблинская. - М., 1971. -415 с.
5. Порте, Л. Учимся рисовать окружающий мир/Л. Порте. – М.: ООО «Мир книги», 2004. - 69с.
6. Ты - Художник! Рубрика: Рисование, живопись, увлечения, хобби. - М.: Попурри, 2010. -37с.
7. Бетти Эдвардс, Правополушарное рисование. Открой в себе художника/ Эдвардс Бетти. - М.: ООО «Издательство Росмэн-Пресс», 2013. -306с.