Приложение №3

**Конспект занятия, посвященного 80-летию Великой Победы!**

**«Над этим полем бушевало пламя…»**

***Потапова Ольга Владимировна***,

учитель изобразительного искусства,

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа №12 с УИОП»

**Цель занятия:**

Формирование чувств гражданственности и патриотизма через расширение знаний о Курской битве и Прохоровском танковом сражении.

**Задачи урока:**

* формировать представления о значении и особенностях коренного перелома в Великой Отечественной войне;
* формирование представлений о значении героического подвига Советского народа в Великой Отечественной войне;
* воспитывать чувство гордости за свою Родину и свой народ, желание защищать свою страну;
* создать настроение сопереживания прошедшим событиям   
  и гордость за подвиги соотечественников;
* воспитывать чувства гражданственности и патриотизма;
* развивать интерес к истории, краеведению;
* воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны
* развивать изобразительную грамотность на примере репродукций картин известных художников;
* формировать опыт эмоционально-ценностной и творческой деятельности через погружение каждого в атмосферу рождения мысли, выражения чувства, ощущения творческого вдохновения;
* формировать умение работать в команде;
* донести до подрастающего поколения историческую правду, раскрыть преемственную связь времен и поколений.

**Оборудование:**

***для педагога:***

Мультимедийная презентация, выполненная MicrosoftOfficePowerPoint

***Техническое обеспечение:***

компьютер, мультимедийный проектор, экран.

***для учащихся:***

Бумага для рисования, цветные мелки, [гуашь](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fakvarelmz%2F), фломастеры и цветные карандаши, баночка, кисточки, клей.

**План занятия**

1. Организация начала занятия.
2. Сообщение темы и целей занятия.
3. Сообщение новых знаний.
4. Закрепление.
5. Практическая работа.
6. Рефлексия.
7. Подведение итогов занятия.

**Ход занятия**

**1. Оргмомент.**

**2. Сообщение темы и целей.**

1. Сообщение темы занятия, запись на классной доске.

# Тема занятия: «Над этим полем бушевало пламя…».

2. Сообщение целей занятия.

- Сегодня на занятии мы с вами поговорим о сражении на Курской дуге, рассмотрим картины художников, изображавших Курскую битву. А также попробуем сами создать творческую работу на тему Курской битвы. Я вам желаю удачи при выполнении работы.

**3. Сообщение новых знаний**

**Слайд2**

В летопись Великой Отечественной войны с фашистскими захватчиками золотыми буквами вписаны героические победы под Смоленском и Москвой, Одессой и Севастополем, Ленинградом и Сталинградом, на Днепре и на Одере, у стен Берлина. Одна из ярких страниц этой летописи – битва на Курской дуге. По своим масштабам, ожесточенности, быстротечности и сменяемости боевой обстановки, стремительности и упорству борьбы, по массированному применению новой боевой техники и привлечению колоссального количества людей она не имеет себе равных в мировой истории. Курская битва – величайшее танковое сражение XX века.

- Давайте рассмотрим фрагмент росписи аванзала диорамы «Курская битва» Евгения Александровича Корнеева, который расположен в Москве,   
в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

- Как вы думаете, удалось ли художники передать атмосферу того времени? Почему? Какие впечатления вы получили посмотрев эту картину?

- Художнику удалось с документальной точностью воспроизвести суровость тех военных лет, значимость Курской битвы. Главная задумка росписи аванзала – поддержать основную диораму, посвященную битве на Прохоровском поле – крупнейшему танковому сражению. На стенах изображены основные события сражений на Курской дуге, благодаря чему у посетителей складывается общее впечатление о битве, о ее ключевых моментах. Глядя на людей, изображенных на этой росписи, можно представить, как жили, какими были наши герои. Самое главное, что сумел изобразить художник – это общность людей, объединенных и одной бедой по имени война, и одной целью – победить ради своей родины, ради своих родных и близких даже ценой собственной жизни.

**Слайд 3**

Это диорама, показывающая исторические события лета 1943 года, завершившие коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны, - разгром отборных немецко-фашистских войск на Курской дуге. Посвящая свою работу стратегической операции на Курской дуге, автор берёт лишь один её день – 12 июля 1943 г., когда в районе Прохоровки сошлись в лобовом сражении две танковые армады. Это было одно из самых крупных встречных танковых сражений Второй мировой войны. По словам самого художника, он стремился воспроизвести «гигантский огненный котёл на красно-рыжей, как раскалённый металл, земле».

**Слайд 4**

Картина художника-воина Петра Александровича Кривоногова, который с первых дней войны был на фронте и дошёл до Берлина называется «На Курской Дуге» (1949 г.). На ней самое ожесточённое событие Курской битвы - бой под Прохоровкой 12 июля 1943 г., где на 1 кв. км одновременно сошлись в сражении 1200 танков с той и с другой стороны. Курская битва, кровопролитное танковое сражение под Прохоровкой 12 июля 1943 года являются поворотным моментом в ходе Великой Отечественной войны. В боях на Курской дуге участвовали около двух миллионов человек, шесть тысяч танков, четыре тысячи самолетов. Сражение вошло в историю как «Битва гигантов».

**Слайд 5**

Битва показана со стороны авиации. Николай Присекин. Диорама: «Курская битва». (Диорама расположена в Москве, в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945 годов на Поклонной горе.)

Посвящая свою работу стратегической операции на Курской дуге, автор берёт лишь один её день – 12 июля 1943 г., когда в районе Прохоровки сошлись в лобовом сражении две танковые армады. Это было одно из самых крупных встречных танковых сражений Второй мировой войны. По словам самого художника, он стремился воспроизвести «гигантский огненный котёл на красно-рыжей, как раскалённый металл, земле».

**Слайд 6**

Вениамин Карпович Чебанов. «Курская дуга. Последний снаряд» Картины посвящена Курской битве, имеющей огромное историческое значение. Сражение на Курской дуге шло с 5 июля по 23 августа 1943 года   
и было самым масштабным в истории войны, точное число погибших которого до сих пор не подсчитано. Значение сражения в том, что после завершения битвы стратегическая инициатива окончательно перешла на сторону советской армии.

**Слайд 7**

В Белгороде на улице Попова расположена Диорама «Огненная дуга», которая создана творческой группой художников-баталистов: народным художником РСФСР Бутом Николаем Яковлевичем (руководителем группы), заслуженными художниками РСФСР Севостьяновым Геннадием Кирилловичем и Щербаковым Виктором Николаевичем, а также художником Сычёвым Михаилом Антоновичем.

В основу художественного замысла крупнейшей в Европе диорамы положено танковое сражение под Прохоровкой 12 июля 1943 года, победа в котором,  стала переломным рубежом в обороне Курского выступа.

Размеры диорамы позволили художникам отобразить общую картину битвы, показать ее размах, накал, воинское мастерство, мужество и массовый героизм танкистов, пехотинцев, артиллеристов, летчиков, бронебойщиков, связистов, медиков и других воинов всех родов войск.

[В 2009 г. полотно диорамы "Огненная дуга" стало победителем в областном конкурсе "Семь чудес Белгородчины" в номинации "Живописное полотно"](http://31md.ru/index.php?view=detail&id=31&option=com_joomgallery#joomimg)

**Слайд 8**

- Ребята посмотрите на карту, если внимательно взглянуть на линию фронта, где шли бои, то мы увидим, что она похожа на дугу. Этот выступ на карте и получил название **Курская Дуга.**

**Слайд 9**

Фашистские войска планировали окружить и разгромить нашу армию. Они стянули на поле битвы свои могучие танки *«Тигры»*, *«Пантеры»*

**Слайд 10**

Противостояли им наши *«Т-34»* и другие русские танки

**Слайд 11**

Наша армия оборонялась. Она могла перейти в наступление, но командующий всем фронтом маршал Георгий Жуков  решил, что немецко-фашистские войска должны наступать и потратить свои основные силы. А наша армия должна держать только оборону *(обороняться)*.

Когда гитлеровские войска ослабли, 12 июля 1943года наши войска начали первые атаку. Наша артиллерия и авиация обрушили на врага сильный огонь.

Фашистские войска понесли большие потери, но все же двигались в атаку, они сумели продвинуться вперед только на несколько километров. Советские солдаты не испугались у стращающих танков врага.

Бились насмерть, сражались в горящих танках, шли на таран. Горели и наши танки, и танки врагов, горела и грохотала вся земля. Всюду были видны воронки от снарядов и бомб. **Курская** битва длилась 50 дней. С обеих сторон сражались 1200 танков. Враг понес огромные потери и отступил.

23 августа 1943года. на **Курской** дуге битва закончилась полной победой советских войск. Наши воины храбрые, сильные, отважные, бесстрашные, смелые.

В честь победы на **Курской дуге**, под деревней Прохоровкой где шло танковое сражение установлены памятники *«Танковое сражение»*, мемориал *«В честь героев****Курской битвы****»* и основной памятник мемориала на Прохоровском поле *«Памятник Победы – звонница»* здесь через каждые 20 минут звонят колокола в память о погибших русских солдатах.

- Вот ребята такая величайшая была **Курская** битва в истории нашей страны.

**4. Закрепление.**

* Давайте же подведём итог всему сказанному.
* Какое событие произошло 12 июля 1943 года? *(Прохоровское танковое сражение).*
* Какое значение имеет это сражение в ходе Великой Отечественной войны? (одно из событий коренного перелома в Великой Отечественной войне).
* Какие памятные места России посвящены сражению на Курской дуге?

**5. Практическая работа**

**Инструктаж к практической работе**

- Сегодня мы с вами будем выполнять групповую творческую работу как древние художники-миниатюристы, без предварительного рисунка простым карандашом. Перед вами на столе лежат краски, цветные карандаши, восковые мелки и бумага для рисования.

Давайте нарисуем батальные сцены Прохоровского танкового сражения выбранным материалом. Постарайтесь почувствовать себя художниками-баталистами, создающими полотно Диорамы «Огненная дуга» или диорамы «Курская битва» Центрального музея Великой Отечественной войны в Москве.

Для этого вам предстоит научиться работать в команде: создать общий замысел, распределить участки работы между участниками команды, научиться договариваться, взаимодействовать друг с другом.

Ваша задача - постараться передать на бумаге ваше видение этого сражения, его значение в ходе Великой Отечественной войны, настроение участников событий, их стремление к победе над фашизмом, максимально точно повторить детали военной техники.

Участники выбирают руководителя группы. Приступают к работе. Педагог координирует работу учащихся, оказывает помощь в выборе материалами и цвета.

**6. Рефлексия**

* Что нового вы узнали на занятии?
* Какое влияние оказала Курская битва на ход Великой Отечественной Войны?
* Назовите даты начала и окончания сражения на Курской дуге? *(12 июля — 23 августа 1943 г.)*
* Имена каких художников-баталистов, создавших великие полотна, вы запомнили?
* Какую технику вы выбрали для работы? Почему?
* Какой, преимущественно, цвет вы использовали для изображения сражения? Почему?
* Какое настроение вы хотели передать зрителю? Какие средства вы для этого использовали?

1. **Подведение итогов занятия**

- Подводя итог нашего занятия, хочу прочитать вам стихи Николая Истомина «Прохоровское поле».

*Над этим полем бушевало пламя,  
Был ураган железа и огня.  
На этом поле танки сшиблись лбами,  
Заскрежетала о броню броня.  
  
Как две разгоряченных встречных бури,  
Столкнулись... "Тигр" попятился назад.  
Броня, которую ковали в Руре,  
Сдалась броне, что выковал Урал.**Простору, что лежит перед тобою,  
Стать полем русской славы суждено,  
Об урагане танкового боя  
Напоминает нам всегда оно,  
  
О стойкости, о героизме нашем.  
И словно символ вечной красоты,  
К "Тридцатьчетверке", памятником ставшей,  
Со всех сторон народ несет цветы.*

**Список литературы**

1. Алексеев С. П. Победа под Курском. 1943. Изгнание фашистов. 1943-1944:рассказы для детей / С. П. Алексеев; Худож. А. Лурье. - М.: Детская литература, 2010. 131 с. : ил.
2. Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. А. Неменской. - М.: Учитель, 2014. - 176 c.
3. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы по учебникам под редакцией Б. М. Неменского. - М.: Учитель, 2012. - 547 c.
4. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. - Л.: Просвещение, 2015. - 128 c.
5. Неменская, Лариса Борис Неменский / Лариса Неменская. - М.: Белый город, 2005. - 519 c.
6. Неменский, Б. М. Борис Неменский. Каталог выставки / Б.М. Неменский, Ю.Э. Осмоловский, Н.Д. Вилисова. - Л.: Советский художник, 1986. - 217 c.