**Кинопедагогика как инструмент воспитания подрастающего поколения**

Лобанова Наталья Валерьевна, методист,

Черкасских Оксана Тимофеевна, методист,

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»

Сегодня воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет – это требует объединения усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Сегодня мы рассмотрим роль кинопедагоги в этом важном процессе.

Кинопедагогика как дисциплина, занимающаяся изучением использования киноискусства в образовательном процессе, на сегодняшний день представляет собой важный аспект современной педагогики в целом.

Это не новый инструмент, однако, его применение всё ещё не является универсальным в российском образовании. Сущность кинопедагогики состоит в анализе, разработке и применении методов использования кинематографа для достижения образовательных и воспитательных целей. Она объединяет в себе знания из области кинематографии, психологии, педагогики и медиакоммуникаций, сфокусированные на эффективном использовании кино как инструмента обучения и воспитания, так как именно кино является источником, богатым яркими и запоминающимися образами. Роль кинопедагогики в современном образовании неоспорима. Использование кино в учебном процессе способствует не только активизации познавательной деятельности учащихся, но и формированию их ценностных ориентаций, развитию критического мышления и социокультурной компетентности.

Таким образом, кинопедагогика играет важную роль в современном образовании, предоставляя педагогам и учащимся мощный инструмент для достижения образовательных целей и формирования глубокого понимания мира через призму киноискусства.

Важно отметить разнообразие форм, в которых кинематография может быть использована в образовании. Это и неформальные уроки, проводимые с помощью просмотра и анализа кино и анимационных фильмов, и официальные учебные курсы, построенные на основе киноматериалов. Кроме того, современные образовательные платформы и онлайн-курсы также активно используют кино для дистанционного обучения.

В России история использования кинематографии в образовании насчитывает десятилетия разнообразных практик и исследований, которые в значительной степени определили ее роль в современной образовательной системе.

Выбор фильмов, подходящих для различных возрастных групп играет ключевую роль в эффективном использовании кино в образовательном процессе. Киноматериалы должны учитывать психологические особенности и интересы каждой возрастной категории, а также соответствовать образовательным целям и задачам.

**Для детей дошкольного возраста (3-6 лет):**

1. **Выбор мультфильмов с яркой и простой графикой**: предпочтение следует отдавать мультфильмам с простым сюжетом и яркой анимацией, которые легко воспринимаются маленькими детьми;
2. **Педагогически ценные сюжеты**: фильмы должны содержать положительные образцы поведения, поощрять дружбу, справедливость и толерантность;
3. **Продолжительность**: рекомендуется выбирать короткометражные фильмы или серии мультфильмов, чтобы соответствовать возрастным особенностям внимания детей.

**Для детей младшего школьного возраста:**

1. **Образовательная ценность**: предпочтение следует отдавать фильмам, содержащим образовательные элементы, например, исторические события, научные факты или моральные уроки;
2. **Познавательные истории**: выбор фильмов, которые помогут детям расширить свои знания и понимание окружающего мира;
3. **Позитивные эмоции**: фильмы должны вызывать положительные эмоции и вдохновлять на действия.

**Для подростков:**

1. **Актуальные темы и проблемы**: предпочтение следует отдавать фильмам, которые затрагивают актуальные социальные, этические и психологические проблемы, с которыми сталкиваются подростки;
2. **Глубина сюжета и персонажей**: выбор фильмов с развитыми персонажами и сложными сюжетами, что способствует развитию критического мышления;
3. **Реалистичность и достоверность**: фильмы должны отражать реальную жизнь подростков, без идеализации или упрощения.

**Для молодежи:**

1. **Современные темы и жанры**: выбор фильмов, которые отражают современные тенденции, культурные и социальные проблемы.
2. **Интеллектуальные вызовы**: фильмы, способные вызвать дискуссии и размышления о сложных этических, политических или философских вопросах.
3. **Разнообразие жанров и стилей**: включение разнообразных жанров и стилей кино для удовлетворения различных интересов и вкусов молодежи.

С 2022 года в Российской Федерации, в т.ч. в новых регионах ДНР, ЛНР и Республике Беларусь реализуется международный проект «Киноуроки в школах России». Ценность проекта заключается в том, что глазами детей и подростков рассматриваются базовые нравственные понятия и ценности: дружба, мужество, бескорыстие, верность.

**Из истории проекта**

В 2015 году был снят первый детский художественный короткометражный фильм «За руку с Богом». В отдельных школах таких городов, как Санкт-Петербург, Севастополь, Симферополь, Губаха, Ижевск, село Бичура (республика Бурятия), педагогами на общественных (добровольных) началах были проведены внеклассные занятия по бескорыстию.  
 Это получило положительные отзывы и желание педагогов продолжить воспитательную работу с помощью таких фильмов. По словам педагогов, дети очень хорошо усваивают информацию, которая преподносится с помощью аудиовизуального произведения, наглядно и доступно раскрывающего то или иное качество человека. Этот успешный опыт послужил толчком к созданию проекта «Киноуроки в школах России».

**Миссия проекта** - воспитание поколений выпускников школ 2030−2040 гг. со сформированной библиотекой духовно-нравственных качеств и высоким уровнем социальной, нравственной и профориентационной компетентности.

При разработке идеи был использован системный подход, сформирована таблица, включающая 99 духовно-нравственных качеств личности, понятий и принципов в соответствии с количеством месяцев обучения в общеобразовательных организациях с 1 по 11 класс.

БЕСКОРЫСТИЕ  
ДРУЖБА  
ВЕРНОСТЬ ИДЕАЛАМ  
ПАТРИОТИЗМ  
МОРАЛЬНЫЙ ВЫБОР  
МУЖЕСТВО  
РАДОСТЬ ЗА ДРУГОГО  
Экологичность  
ГЕРОЙ, ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ  
Доброта  
ОТЗЫВЧИВОСТЬ  
Неосуждение  
ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ  
ЧЕСТНОСТЬ  
РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ  
ЧУВСТВО ДОЛГА  
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ  
АККУРАТНОСТЬ  
ДРУЖЕЛЮБИЕ  
Мечтательность  
БЛАГОРОДСТВО  
НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ, ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ  
ТРУДОЛЮБИЕ  
УВАЖЕНИЕ  
УБЕЖДЕННОСТЬ, ИДЕЙНОСТЬ  
БЛАГОДАРНОСТЬ, ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ  
СМЕЛОСТЬ  
ВЕЖЛИВОСТЬ  
Скромность  
ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ  
ДРУЖБА НАРОДОВ  
ОБЯЗАННОСТЬ  
САМООТВЕРЖЕННОСТЬ  
СПРАВЕДЛИВОСТЬ)

ПОДВИЖНИЧЕСТВО  
ОСОЗНАННОСТЬ  
ПАТРИОТИЗМ КАК ЧУВСТВО ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА БУДУЩЕЕ РОДИНЫ  
АКТИВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ  
ЕДИНЕНИЕ, СОГЛАСОВАННОСТЬ  
ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ  
ИДЕАЛ  
ДОСТОИНСТВО ДУХА  
ВДОХНОВЕНИЕ  
ЩЕДРОСТЬ  
ЛЮБОВЬ  
САМООБЛАДАНИЕ  
ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ  
ТАКТИЧНОСТЬ, ДЕЛИКАТНОСТЬ  
ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ  
СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ  
ЗАСТУПНИЧЕСТВо  
САМОУВАЖЕНИЕ  
ПРЕДАННОСТЬ  
МОТИВ, ПОБУЖДЕНИЕ  
САМОВОСПИТАНИЕ  
ВЗАИМОПОМОЩЬ  
Мудрость  
Чуткость  
Совесть  
Творческая самодеятельность  
Подвиг  
Миролюбие  
Терпимость  
Великодушие  
Дисциплинированность  
Сострадание  
ЗОЖ

ЦЕЛОМУДРИЕ  
ЧЕСТЬ  
МИЛОСЕРДИЕ  
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СВОИ ПОСТУПКИ ПЕРЕД ДРУГИМИ  
КОЛЛЕКТИВИЗМ  
ОТВАГА  
ЕДИНСТВО СЛОВА И ДЕЛА  
ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ  
СЧАСТЬЕ  
СТОЙКОСТЬ, ВЫНОСЛИВОСТЬ  
УСЕРДИЕ, ДОБРОСОВЕСТНОСТЬ  
ЛИЧНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ  
ЗАСТУПНИЧЕСТВО  
СОЛИДАРНОСТЬ  
ДОВЕРИЕ  
НАХОДЧИВОСТЬ, СМЕКАЛКА  
ТЕРПЕНИЕ  
ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ К СЕБЕ  
ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ  
ЭНТУЗИАЗМ  
ОПТИМИЗМ  
ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ  
ИСКРЕННОСТЬ;  
Инициативность  
САМОКРИТИКА;  
ПРОСТОТА;  
ВЫДЕРЖКА, СДЕРЖАННОСТЬ  
ВОСХИЩЕНИЕ  
РЕШИТЕЛЬНОСТЬ  
ОБДУМАННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ  
СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ТРУД  
СИЛА ВОЛИ, СИЛА ДУХА  
ПРОЩЕНИЕ  
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД МИРОМ И ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ

**Как работает киноурок**

Используемые понятия, принципы и ценности являются базовыми, традиционными для современного российского общества, соответствуют актуальным стратегическим документам в сфере образования, культуры, молодёжной и семейной политики, а также являются актуальными для планирования, организации и ведения воспитательного процесса в школах.  
Каждое понятие (качество) раскрывается в идее профессионального короткометражного детского игрового фильма, предназначенного для проведения киноурока с обязательным соблюдением следующих этапов:  
1) Педагогами школ организуется просмотр профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого — вызвать эмоциональный интерес, раскрыть через образ героя модель поведения.  
2) К каждому киноуроку разработано методическое пособие для учителя, раскрывающее особенности организации обсуждения фильма: предлагается способ подачи учебно-воспитательного материала, раскрывается авторский замысел содержания, расставляя акценты при формировании восприятия школьниками вводимого понятия, его значения и вариантов проявления в жизни.  
3) Возникшая у школьников потребность подражать героям реализуется в ходе проведения составной части киноурока: социальной практики — общественно полезного дела, инициированного детьми и позволяющего проявить рассматриваемое качество в действии.  
4) Рефлексия после выполнения общественно полезного дела по применению нравственного качества в действии.

Подводя итог, важно отметить, что кино является одним из наиболее эффективных инструментов формирования мировоззрения личности, а детское кино обладает двойной силой, т.к. закладывает идеалы и ценности еще на стадии формирования личности, а значит, участвует в создании будущей социальной жизни страны.