**КИНОУРОК: ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ**

Черкасских Оксана Тимофеевна, методист

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»

**Киноурок** – воспитательное занятие, главная цель которого - формировать у детей навыки критического и осознанного восприятия информации, вырабатывая у них привычку анализировать и оценивать любой фильм или мультфильм, который они смотрят.

**Технология подготовки и проведения киноурока включает несколько этапов**:

1. Организационный момент. Определение темы занятия.

2. Просмотр фильма.

3. Обсуждение фильма

4. Заключение. (Выводы)

5. Проведение социальной практики

**1. Организационный момент. Определение темы киноурока**

Цель: настроить детей на просмотр фильма.

1.1. В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например).

1.2. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом: динамические или интеллектуальные разминки.

1.3. Здесь же необходимо сказать о фильме, режиссёре, а также, используя различные приемы, подвести детей к основной теме киноурока, смотивировать участников к просмотру, подготовить вводную акцентирующую беседу, где педагог указывает на ключевые моменты и слова, на которые детям следует обратить внимание.

**2. Просмотр фильма**

На данном этапе организуется непосредственно просмотр фильма.

***Важно, чтобы дети увидели кинокартину в хорошем качестве.***

Во время просмотра можно прибегнуть к приёму комментированного просмотра. Для этого нужно хорошо знать фильм, чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои?

После просмотра необходима небольшая пауза. Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Титры лучше не «обрезать», обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть… зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

**3. Обсуждение фильма (анализ)**

Основные направления разговора о фильме вытекают из его сюжета. Смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл – это то, что остаётся после просмотра.

Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Важно отметить, что в фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею. Проводя анализ, мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Дети могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено данным фильмом для личных открытий и личностного роста.

***Примечания: Вопросы для обсуждения должны соответствовать некоторым требованиям.***

**Непринуждённость**. Наибольший результат приносит беседа в случае установления личного контакта и взаимопонимания. Здесь важны открытость, искренность и доверительные отношения.

**Продуманность**. Вопросы продумываются заранее. Их формулировка направлена на анализ содержания фильма.

**Краткость и конкретность**. Вопросы должны быть краткие, максимально понятные собеседнику.

**Достижение определённой цели каждым вопросом.**

**4. Итог (Выводы)**

**В конце киноурока нужно подвести итоги**.

Можно предложить участникам написать отзыв о фильме, нарисовать иллюстрацию к эпизоду, который им понравился больше всего.

**5. Проведение социальной практики**

Также после проведения киноурока можно организовать социальную практику.

**Социальная практика** – общественно полезное дело, инициированное детьми после проведения киноурока и позволяющее проявить раскрываемое в фильме качество личности на практике.

Цель социальных практик – создание условий для развития у детей и подростков понимания и принятия ценности созидательных качеств личности, формирования потребности в проявлении продуктивной социальной активности.

**Виды социальных практик:**

- социально-педагогические – профилактические, развивающие, воспитательные мероприятия;

- социально-культурные – культурно-массовые мероприятия (спортивные, патриотические, развлекательные и т.д.);

- научно-просветительские мероприятия (с посещением музеев, галерей, выставочных залов); культурно-досуговая деятельность;

- социально-бытовые – мероприятия по физическому и культурному развитию; мероприятия по оказанию волонтерской помощи ветеранам, пенсионерам, лицам с ОВЗ;

- социально-медицинские – профилактические оздоровительные мероприятия; мониторинги знаний с помощью викторин, опросов, тренингов;

- социально-трудовые – волонтерская социально значимая трудовая деятельность; профориентационные проекты.

Е.А. Бондаренко, Е.В.Дубровская Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы

<https://semyaconsultant.kriro.ru/upload/docs/my-family/Киноуроки%20в%20школе%20Методическое%20пособие.pdf>